Datos

**Graphic Design**

is a creative process—most often involving a client and a designer and usually completed in conjunction with producers of form (i.e., [printers](http://en.wikipedia.org/wiki/Graphic_design), signmakers, etc.)—undertaken in order to convey a specific message (or messages) to a targeted audience. The term "graphic design" can also refer to a number of artistic and professional disciplines that focus on visual communication and presentation. The field as a whole is also often referred to as [*Visual Communication*](http://en.wikipedia.org/wiki/Visual_Communication) or [*Communication Design*](http://en.wikipedia.org/wiki/Communication_Design). Various methods are used to create and combine words, symbols, and images to create a visual representation of ideas and messages. A graphic designer may use a combination of [typography](http://en.wikipedia.org/wiki/Typography), [visual arts](http://en.wikipedia.org/wiki/Visual_arts) and [page layout](http://en.wikipedia.org/wiki/Page_layout) techniques to produce the final result. Graphic design often refers to both the process (designing) by which the communication is created and the products (designs) which are generated.

Common uses of graphic design include identity (logos and branding), publications (magazines, newspapers, and books), advertisements and product packaging. For example, a product package might include a logo or other artwork, organized text and pure design elements such as shapes and color which unify the piece. [Composition](http://en.wikipedia.org/wiki/Composition_%28visual_arts%29) is one of the most important features of graphic design, especially when using pre-existing materials or diverse elements.

**Emergence of the design industry**

In late 19th century Europe, especially in the United Kingdom, the movement began to separate graphic design from fine art.

In 1849, [Henry Cole](http://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Cole) became one of the major forces in design education in Great Britain, informing the government of the importance of design in his *Journal of Design and Manufactures*. He organized the [Great Exhibition](http://en.wikipedia.org/wiki/Great_Exhibition) as a celebration of modern industrial technology and Victorian design.

From 1891 to 1896, [William Morris](http://en.wikipedia.org/wiki/William_Morris)' Kelmscott Press published books that are some of the most significant of [the graphic](http://en.wikipedia.org/wiki/Graphic_design) design products of the [Arts and Crafts movement](http://en.wikipedia.org/wiki/Arts_and_Crafts_movement), and made a very lucrative [business](http://en.wikipedia.org/wiki/Graphic_design) of creating books of great stylistic refinement and selling them to the wealthy for a premium. Morris proved that a market existed for works of graphic design in their own right and helped pioneer the separation of design from production and from fine art. The work of the Kelmscott Press is characterized by its obsession with historical styles. This historicism was, however, important as it amounted to the first significant reaction to the stale state of nineteenth-century graphic design. Morris' work, along with the rest of the [Private Press](http://en.wikipedia.org/wiki/Private_Press) movement, directly influenced [Art Nouveau](http://en.wikipedia.org/wiki/Art_Nouveau) and is indirectly responsible for developments in early twentieth century graphic design in general.

**Typography**

Typography is the art, craft and techniques of type design, modifying type [glyphs](http://en.wikipedia.org/wiki/Glyphs), and arranging type. Type glyphs (characters) are created and modified using a variety of illustration techniques. The arrangement of type is the selection of typefaces, point size, tracking (the space between all characters used), kerning (the space between two specific characters), and leading (line spacing).

Typography is performed by typesetters, compositors, typographers, graphic artists, art directors, and clerical workers. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of visual designers and lay users.

**Page layout**

The page layout aspect of graphic design deals with the arrangement of elements (content) on a page, such as image placement, and text layout and style. Beginning from early [illuminated](http://en.wikipedia.org/wiki/Illuminated) pages in hand-copied books of the [Middle Ages](http://en.wikipedia.org/wiki/Middle_Ages) and proceeding down to intricate modern magazine and catalogue layouts, structured page design has long been a consideration in printed material. With print media, elements usually consist of [type](http://en.wikipedia.org/wiki/Typography) (text), [images](http://en.wikipedia.org/wiki/Image) (pictures), and occasionally place-holder graphics for elements that are not printed with ink such as [die](http://en.wikipedia.org/wiki/Die_%28manufacturing%29)/[laser cutting](http://en.wikipedia.org/wiki/Laser_cutting), [foil stamping](http://en.wikipedia.org/wiki/Foil_stamping) or [blind embossing](http://en.wikipedia.org/wiki/Embossing_%28paper%29).

**Visual Arts**

are [art forms](http://en.wikipedia.org/wiki/Art) that create works that are primarily [visual](http://en.wikipedia.org/wiki/Visual) in nature, such as [ceramics](http://en.wikipedia.org/wiki/Ceramics_%28art%29), [drawing](http://en.wikipedia.org/wiki/Drawing), [painting](http://en.wikipedia.org/wiki/Painting), [sculpture](http://en.wikipedia.org/wiki/Sculpture), [printmaking](http://en.wikipedia.org/wiki/Printmaking), [design](http://en.wikipedia.org/wiki/Design), [crafts](http://en.wikipedia.org/wiki/Craft), [photography](http://en.wikipedia.org/wiki/Photography), [video](http://en.wikipedia.org/wiki/Video), [filmmaking](http://en.wikipedia.org/wiki/Filmmaking) and [architecture](http://en.wikipedia.org/wiki/Architecture). These definitions should not be taken too strictly as many artistic disciplines ([performing arts](http://en.wikipedia.org/wiki/Performing_arts), [conceptual art](http://en.wikipedia.org/wiki/Conceptual_art), [textile arts](http://en.wikipedia.org/wiki/Textile_arts)) involve aspects of the visual arts as well as arts of other types. Also included within the visual arts[[1]](http://en.wikipedia.org/wiki/Visual_arts) are the [applied artsHYPERLINK "http://en.wikipedia.org/wiki/Applied\_arts"[2]](http://en.wikipedia.org/wiki/Applied_arts) such as [industrial design](http://en.wikipedia.org/wiki/Industrial_design), [graphic design](http://en.wikipedia.org/wiki/Graphic_design), [fashion design](http://en.wikipedia.org/wiki/Fashion_design), [interior design](http://en.wikipedia.org/wiki/Interior_design) and [decorative art](http://en.wikipedia.org/wiki/Decorative_art).[[3]](http://en.wikipedia.org/wiki/Visual_arts)

The current usage of the term "visual arts" includes [fine art](http://en.wikipedia.org/wiki/Fine_art) as well as the applied, decorative arts and [crafts](http://en.wikipedia.org/wiki/Craft), but this was not always the case. Before the [Arts and Crafts Movement](http://en.wikipedia.org/wiki/Arts_and_Crafts_Movement) in [Britain](http://en.wikipedia.org/wiki/United_Kingdom) and elsewhere at the turn of the 20th century, the term 'artist' was often restricted to a person working in the [fine arts](http://en.wikipedia.org/wiki/Fine_arts) (such as painting, sculpture, or printmaking) and not the [handicraft](http://en.wikipedia.org/wiki/Handicraft), craft, or applied [art media](http://en.wikipedia.org/wiki/Visual_arts). The distinction was emphasized by artists of the Arts and Crafts Movement who valued vernacular art forms as much as high forms.[[4]](http://en.wikipedia.org/wiki/Visual_arts) [Art schools](http://en.wikipedia.org/wiki/Art_school) made a distinction between the fine arts and the crafts maintaining that a craftsperson could not be considered a practitioner of art.

The increasing tendency to privilege painting, and to a lesser degree sculpture, above other arts has been a feature of [Western art](http://en.wikipedia.org/wiki/Western_art) as well as [East Asian](http://en.wikipedia.org/wiki/Eastern_art_history) art. In both regions painting has been seen as relying to the [highest degree](http://en.wikipedia.org/wiki/Visual_arts) on the imagination of the artist, and the furthest removed from manual labour - in [Chinese painting](http://en.wikipedia.org/wiki/Chinese_painting) the most highly valued styles were those of "scholar-painting", at least in theory practiced by gentleman amateurs. The Western [hierarchy of genres](http://en.wikipedia.org/wiki/Hierarchy_of_genres) reflected similar attitudes.

**Arts and Crafts** was an international design movement that flourished between 1860 and 1910, especially in the second half of that period,[1] continuing its influence until the 1930s.[[2]](http://en.wikipedia.org/wiki/Arts_and_Crafts_Movement) It was led by the artist and writer [William Morris](http://en.wikipedia.org/wiki/William_Morris) (1834–1896) during the 1860s,[[1]](http://en.wikipedia.org/wiki/Arts_and_Crafts_Movement) and was inspired by the writings of [John Ruskin](http://en.wikipedia.org/wiki/John_Ruskin) (1819–1900) and [Augustus HYPERLINK "http://en.wikipedia.org/wiki/Augustus\_Pugin"Pugin](http://en.wikipedia.org/wiki/Augustus_Pugin) (1812–1852). It developed first and most fully in the British Isles,[2] but spread to Europe and North America.[[3]](http://en.wikipedia.org/wiki/Arts_and_Crafts_Movement) It was largely a reaction against the impoverished state of the decorative arts at the time and the conditions in which they were produced.[[4]](http://en.wikipedia.org/wiki/Arts_and_Crafts_Movement) It stood for traditional craftsmanship using simple forms and often applied medieval, romantic or folk styles of decoration. It advocated economic and social reform and has been said to be essentially anti-industrial.

[**Fuentes y HYPERLINK "http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/fuentes-y-familias-tipograficas.html"familiasHYPERLINK "http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/fuentes-y-familias-tipograficas.html" HYPERLINK "http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/fuentes-y-familias-tipograficas.html"tipográficas**](http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/fuentes-y-familias-tipograficas.html)

Se entiende por fuente tipográfica al estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres, números y signos, regidos por características comunes. Mientras que familia tipográfica, es un conjunto de tipos basado en una misma fuente con algunas variaciones, tales como por ejemplo, el grosor y la anchura, pero manteniendo características comunes. Los miembros que integran una familia se parecen entre sí pero tienen rasgos propios.

Para hacer la mejor selección ayuda entender las diferencias básicas entre las familias tipográficas. La tipografía se puede dividir en amplias categorías: Serif, Sans Serif, Manuscritas, de Exhibición y Símbolos.

Además de la clasificación y sub-clasificación por familia tipográfica, existe una versión ampliada de las mismas, con variaciones como: Serif Slab, Sans Serif tensionado, tipografía monoespaciada, ultra condensada, gótica o blackletter , y por último, la [variable](http://clasificaciontipografica.blogspot.com/) de la lengua. Mismas que se describen en las tablas a continuación y que complementan este acercamiento a las fuentes tipográficas sin pretender crear una clasificación propia.

Serif

Las primeras se realizaron a mano implementando un cálamo, permitiendo la punta plana de la pluma de distintos grosores de trazado.

Las fuentes serif o de adorno tienen su origen en el pasado, cuando las letras se cincelaban en bloques de piedra, pero resultaba difícil asegurar que los bordes de las letras fueran rectos, por lo que el tallador desarrolló una técnica que consistía en destacar las líneas cruzadas para el acabado de casi todas las letras, por lo que las letras presentaban en sus extremos unos remates muy característicos, conocidos con el nombre de serif.

Según los diseñadores esta tipografía proporciona el efecto de tranquilidad, autoridad, dignidad y firmeza; contiene un pequeño embellecimiento (pequeños patines, pies o terminaciones) en los extremos de un carácter llamado enlace, lo que permite al ojo seguir la línea fácilmente, sobretodo en bloques de texto amplios, modifica el significado del texto y añade connotaciones específicas a lo expresado.

[**Sans Serif**](http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/sans-serif.html)

Del francés *Sans “sin” Serif, serifa o patines*. Las fuentes Sans Serif están simplemente sin patines o pies, es decir, no tienen remates en sus extremos.  
  
Las fuentes Sans serif, etruscas o de palo seco, hacen su aparición en Inglaterra durante el siglo XIX. Entre sus trazos gruesos y delgados no existe contraste, sus vértices son rectos y sus trazos uniformes, ajustados en sus empalmes. Representan la forma natural de una letra que ha sido realizada por alguien que escribe con otra herramienta que no sea un lápiz o un pincel.  
  
Según los diseñadores éste tipo de fuente crea el efecto de modernidad, sobriedad, alegría y seguridad, es más neutra y aunque son muy populares, dificultan la lectura de textos largos, por lo que se usan sólo en casos de textos muy cortos donde existiera una razón para ello.

[**ManuscritasHYPERLINK "http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/manuscritas-o-script.html" o Script**](http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/manuscritas-o-script.html)

Las fuentes manuscritas o script parecen cursivas o de caligrafía. En el diseño de una presentación digital, estas fuentes se reservan para acentuar el título principal, o la firma del autor, pues los trazos más finos pueden desaparecer, comprometiendo la legibilidad.

[**Fuentes de HYPERLINK "http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/fuentes-de-exhibicion.html"Exhibición**](http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/fuentes-de-exhibicion.html)

Las fuentes de Exhibición (display) son las que tienen mayor atracción de todas las categorías. La forma del carácter puede sugerir una época o período de tiempo, otras otorgan mayor personalidad.

[**De HYPERLINK "http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/fuentes-de-simbolos-e-imagenes-o.html"SímbolosHYPERLINK "http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/fuentes-de-simbolos-e-imagenes-o.html" e HYPERLINK "http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/fuentes-de-simbolos-e-imagenes-o.html"ImágenesHYPERLINK "http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/fuentes-de-simbolos-e-imagenes-o.html" o Dingbats HYPERLINK "http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/fuentes-de-simbolos-e-imagenes-o.html"&HYPERLINK "http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/fuentes-de-simbolos-e-imagenes-o.html" HYPERLINK "http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/fuentes-de-simbolos-e-imagenes-o.html"Dingfonts**](http://clasificaciontipografica.blogspot.com/2009/01/fuentes-de-simbolos-e-imagenes-o.html)

Las fuentes de símbolos e imágenes incluyen caracteres y formas no encontrados en alfabetos tradicionales (dingbats y dingfonts), incluyen diseños que contienen juegos de caracteres de matemáticas, fonéticos, y otros usos especializados.

Dingfonts y Dingbats son dos términos utilizados en la industria de la computación para describir las fuentes que tienen dibujos en forma de letras y dibujos de símbolos y otras formas, respectivamente, en lugar de los caracteres alfabéticos o numéricos tradicionales.

En 1880, un dingbat era un ornamento o un espaciador usado en la composición tipográfica. Algunos fabricantes llaman a tales colecciones Wingdings.

**Gotica o Pendolismo**

Como parte de la tipografía manuscrita caligráfica podemos encontrar la tipografía Gótica o Blackletter. Fue el primer carácter de imprenta usado en Europa. Es un tipo de letra que imita la escritura a mano que llevaban a cabo los monjes con un plumín ancho. Este tipo generalmente tiene un aspecto oscuro y, por lo tanto, se conocen como Blackletter (letras oscuras) en los Estados Unidos.

La **letra gótica** (también **minúscula gótica** o en algunos casos ***letra negra***) es una [tipografía](http://es.wikipedia.org/wiki/Tipograf%C3%ADa) que apareció en la [EdadHYPERLINK "http://es.wikipedia.org/wiki/Edad\_Media" Media](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media), hacia el [sigloHYPERLINK "http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo\_XII" HYPERLINK "http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo\_XII"xii](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XII), tuvo su mayor esplendor entre los años [1150](http://es.wikipedia.org/wiki/1150) y [1500](http://es.wikipedia.org/wiki/1500) y aún se [usa](http://es.wikipedia.org/wiki/Letra_g%C3%B3tica) en nuestros días.[1](http://es.wikipedia.org/wiki/Letra_g%C3%B3tica) Se caracteriza porque las partes redondeadas de las letras aparecen fracturadas. La denominación "gótica" fue usada por los humanistas con un sentido peyorativo, debido a que la consideraban una letra bárbara y difícil de leer.

El ancestro directo de la letra gótica es la [minúsculaHYPERLINK "http://es.wikipedia.org/wiki/Min%C3%BAscula\_carolina" HYPERLINK "http://es.wikipedia.org/wiki/Min%C3%BAscula\_carolina"carolina](http://es.wikipedia.org/wiki/Min%C3%BAscula_carolina). Ha sido un tipo característico del centro de [Europa](http://es.wikipedia.org/wiki/Europa), siendo usada profusamente hasta el [sigloHYPERLINK "http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo\_XX" HYPERLINK "http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo\_XX"xx](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XX).[1](http://es.wikipedia.org/wiki/Letra_g%C3%B3tica) Fue el carácter tipográfico usado por [Johannes Gutenberg](http://es.wikipedia.org/wiki/Johannes_Gutenberg), el inventor de la [imprenta](http://es.wikipedia.org/wiki/Imprenta), que además de difundir el uso del gótico por todo [Occidente](http://es.wikipedia.org/wiki/Occidente), convirtió este carácter en el más típico y usado de toda [Alemania](http://es.wikipedia.org/wiki/Alemania).[2](http://es.wikipedia.org/wiki/Letra_g%C3%B3tica) Durante el [Renacimiento](http://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento) en [Italia](http://es.wikipedia.org/wiki/Italia) se produce una fuente llamada [escrituraHYPERLINK "http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Escritura\_humanista&action=edit&redlink=1" HYPERLINK "http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Escritura\_humanista&action=edit&redlink=1"humanista](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Escritura_humanista&action=edit&redlink=1) que toma elementos del gótico. Todavía hoy se editan publicaciones alemanas en carácter gótico.

La tipografía gótica se [divide](http://es.wikipedia.org/wiki/Letra_g%C3%B3tica) en cuatro tipos específicos:

* [*Textura*](http://es.wikipedia.org/wiki/Textura_%28tipo_de_letra%29)
* [*Rotunda*](http://es.wikipedia.org/wiki/Rotunda)
* [*Schwabacher*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Schwabacher&action=edit&redlink=1) o Bastarda
* [*Fraktur*](http://es.wikipedia.org/wiki/Fraktur)

A principios del siglo xiii el tipo de letra Gótico temprano evolucionó a un tipo de letra recto y angular. El nombre tiene las mismas raíces etimológicas que tejido (textil), ya que un escrito en este tipo de letra recuerda el aspecto del tejido.

Este tipo de letra es el que utiliza [Gutenberg](http://es.wikipedia.org/wiki/Gutenberg) para los primeros tipos móviles.

La **letra textura** o textualis es un [tipoHYPERLINK "http://es.wikipedia.org/wiki/Tipo\_de\_letra" de HYPERLINK "http://es.wikipedia.org/wiki/Tipo\_de\_letra"letra](http://es.wikipedia.org/wiki/Tipo_de_letra) que pertenece al grupo de estilos caligráficos surgidos en el periodo [gótico](http://es.wikipedia.org/wiki/Letra_g%C3%B3tica) durante los siglos xiii-xiv (letra gótica), en oposición a la escritura «antigua» (*antiqua*) que hacía referencia a la [minúsculaHYPERLINK "http://es.wikipedia.org/wiki/Min%C3%BAscula\_carolina" HYPERLINK "http://es.wikipedia.org/wiki/Min%C3%BAscula\_carolina"carolina](http://es.wikipedia.org/wiki/Min%C3%BAscula_carolina). El significado de la palabra «gótica» equivale a «bárbaro» mientras que el término «antigua» está ligado a los modelos romanos.

Ningún tipo de escritura presenta tantas variedades y tipos caligráficos como la letra Gótica. Por su forma de [empleo](http://es.wikipedia.org/wiki/Textura_%28tipo_de_letra%29) se distinguen dos géneros principales: la Gótica Libraria también conocida como *textualis formata* o derecha y la Gótica Documental o *documentaria*, bastarda, híbrida o Gótica cursiva.

La letra Gótica Libraria (*textualis*) fue utilizada en ediciones de libros, sobre todo de lujo. También suele dársele el nombre de formada (*formata*) porque los primeros impresores copiaron de manera exacta el estilo (la forma) de los amanuenses de la época. Se distinguen varios tipos dentro de la categoría Libraria, siendo los más sobresalientes los denominados Textura, Redonda o Rotunda y Fractura o Fraktur. La Textura es la que utilizó [Gutenberg](http://es.wikipedia.org/wiki/Johannes_Gutenberg) en la edición de la Biblia mientras que la Fraktur se desarrolló como un estilo nacional alemán.

mis definiciones

arte

manifestacion de las ideas verbal o no mediante el uso creativo de recursos desde el cuerpo hasta el mundo material exterior.

creatividad

el uso de los recursos propios y que nos redean de forma poco convencional o inusual para resolver problemas de cualquier naturaleza.